

跨学科理念下小学古诗项目化学习模式构建与应用效果

Construction and Application Effects of Interdisciplinary Project-Based Learning Model for

Ancient Poetry in Primary Schools

董倩¹, 项露意², 贾若文³, 徐圣强⁴, 李铭壹⁵, 张新立⁶¹³⁴⁵⁶ 温州大学教育学院² 浙江省杭州市萧山区江南小学

zhxl@wzu.edu.cn

【摘要】 古诗是中华优秀传统文化的瑰宝,是培养学生语文学科核心素养的有效载体。当前小学古诗教学面临诸多问题,如何创新古诗教学方式,促进小学生古诗学习成为当前亟待解决的议题。本研究以跨学科教育与项目化学习等理论为指导,基于动画创作技术构建融入多元及时评价反馈策略的跨学科项目化学习模式;通过准实验研究显示,该模式可以提高学生的学习成绩、学习态度以及学习动机。因此,融入多元及时评价反馈策略的跨学科项目化学习模式有助于引导学生以更有效的方式进行古诗学习。

【关键词】 小学语文古诗教学;动画创作;跨学科;项目化学习;多元及时评价反馈

Abstract: Ancient poetry is the treasure of traditional Chinese culture, and it is an effective carrier for cultivating students' core literacy in language discipline. Currently, the teaching of ancient poems in elementary school is facing many problems, how to innovate the teaching method of ancient poems to promote the learning of ancient poems for primary school students has become an urgent issue to be solved. This study is guided by the theories of interdisciplinary education and project-based learning, and based on the animation creation technology, we constructed an interdisciplinary project-based learning model that incorporates multiple and timely evaluation and feedback strategies; the quasi-experimental study shows that this model can improve students' academic performance, learning attitude and learning motivation. Therefore, the interdisciplinary project-based learning model incorporating multiple and timely evaluation and feedback strategies can help guide students to learn ancient poetry in a more effective way.

Keywords: Teaching ancient poetry in elementary school language; animation creation; interdisciplinary; project-based learning; multiple and timely evaluation and feedback

1. 引言

教育部(2011)发布《义务教育语文课程标准(2011版)》明确指出:“经典古诗词是中华民族传统文化中优秀的瑰宝。新教材中大幅度增加古诗的篇幅,古诗已成为贯穿整个语文教学中举足轻重的部分。但是学生在理解古诗作品中描绘的社会状况、人物思想、艺术意境上有很大困难,造成很多学生学习参与度低,这些都削弱了他们对古诗学习的兴趣,从而影响了小学古诗教学的效果(蒙海燕,2021;陈虹,2020)。将动画创作融入小学古诗跨学科项目化教学,为解决这一困境提供了新的思路。丁道群等(2008)和房程(2018)证实动画能帮助学生理解古诗情感与文化内涵,突破学习难点。跨学科项目化学习整合信息技术、艺术、历史等学科知识,培养综合素养(周红等,2023)。Chen等(2016)和倪萌(2021)指出其能深化古诗文化内涵的理解,但刘迪等(2023)提出在实际操作中也面临一些挑战,如、

评价机制不完善等。多元及时评价反馈通过实时观察和记录学生的学习行为，为学生在特定领域或学科中知识、技能和素养的发展提供及时反馈，可以提升学习动机（刘静等，2024）。Wang（2011）和张颖等（2014）的研究表明，及时反馈对学业成绩有显著正向影响。

本研究将信息技术、艺术、人文、历史等学科进行融合，以古诗动画创作项目为引领，在学习过程中提供及时评价反馈，旨在探索一种创新的古诗教学模式，以激发学生学习古诗的兴趣，提升其综合素养，并探讨该模式对学生古诗学习成绩、学习态度以及学习动机的影响，为小学古诗教学改革提供有益参考。研究问题如下：问题（1）：融入多元及时评价反馈的古诗动画跨学科项目化学习模式是否能提高学生的古诗学习成绩？问题（2）：融入多元及时评价反馈的古诗动画跨学科项目化学习模式是否能提高学生的学习态度？问题（3）：融入多元及时评价反馈的古诗动画跨学科项目化学习模式是否能提高学生的学习动机？

2. 融入多元及时评价反馈的古诗动画跨学科项目化学习模式探究

2.1. 技术支持

优芽互动电影平台内置丰富的角色形象、背景素材等，同时搭建了常见的动画制作模块，搭载了剧本导入一键生成教学动画视频的功能，制作完成后可以多终端分享教学资源。



图 3-1 优芽互动电影平台界面

2.2. 模式构建

刘景福等学者详细阐述了项目化学习的实施步骤，包括选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果展示和评价反思等六个基本步骤（刘景福等人，2002）。动画创作的过程一般包括前期的知识准备阶段，中期的动画的脚本的策划与设计阶段，后期的的动画制作阶段。

本研究构建了多元及时评价反馈策略的古诗动画跨学科项目化学习模式，如图 3-1 所示：

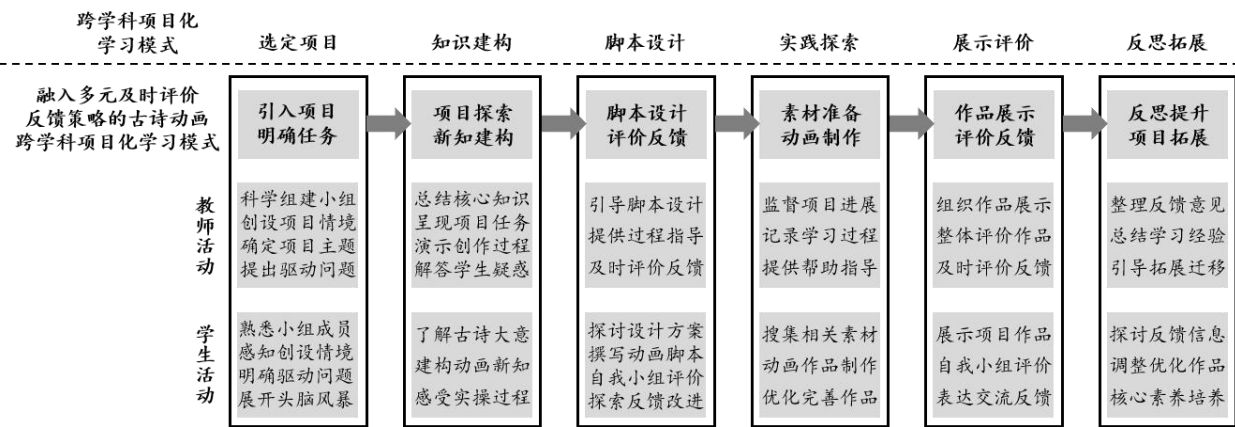


图 3-1 融入多元及时评价反馈的古诗动画跨学科项目化学习模式

3. 教学设计案例

3.1. 学情分析

本案例教学内容选自人教版五年级下册语文教材第一单元第一课《古诗三首》中的《村晚》，该诗通过优美意境描绘乡村傍晚景色，情感真挚。教学对象为小学五年级学生，兴趣广泛且好奇心强，同时，学生已具备多学科的基础知识，为开展项目式学习奠定了良好的基础。

3.2. 教学活动设计

(1) 引入项目与明确任务阶段

教师活动：①确定项目主题《村晚》；②教师根据学生成绩和表现分为14个三人小组。③教师开展根据图片猜诗句游戏，引出项目主题——《何以解诗 入“画”一试》，并提问“主题中的‘画’意味着什么？”④教师总结后提出核心问题：“如何将古诗制成动画？”并播放电影《长安三万里》中古诗与动画结合的片段，引导学生讨论。并将其分解为子问题：“动画中需哪些元素展现古诗意境？”⑤采用635头脑风暴法，组织学生们为古诗动画创作提供建议。

学生活动：①学生通过共同拟组名进一步熟悉小组成员，增进团队凝聚力。②学生思考后积极发表观点。③积极参与到头脑风暴活动中，并分享成果。

(2) 项目探索与新知建构阶段

教师活动：①带领学生把握《村晚》的大意，分析古诗的意境与情感。②介绍脚本设计以及动画制作的关键元素，如镜头语言、角色、场景和音效设计。③介绍动画制作的工具优芽电影互动平台，详细讲解其使用方法和功能，并分发各个学生专属账号。

学生活动：①了解《村晚》的大意、创作的时代背景、人物形象等等。②学习脚本的设计，如角色、场景、音效等；动画制作的技能，探索优芽电影互动平台功能，掌握动画制作基础。

(3) 脚本设计与评价反馈阶段（多元的评价方法和主体）

教师活动：①设置古诗角色扮演的活动，启发学生的想象力，引导学生设计“古诗故事板”，并选择有创意的作品上台分享。②教师整理评价意见，提供专业反馈，指出学生可能存在的不足，如在场景转换、角色动作及故事连贯性等方面需要改进。

学生活动：①学生设计“故事故事板”，并上台分享。②学生在组内深入探讨脚本中的角色、场景、动作和音效等，撰写优化详细的动画脚本，明确场景表现等各个元素的设计。③学生需填写脚本评价表以及小组合作过程评价表完成自评，并积极参与组内互评，提出改进意见：如何让场景设计更贴合古诗背景、台词与画面配合更紧密等。

(4) 素材准备与动画制作阶段

教师活动：监督学生项目进展，观察学生的学习情况，并提供帮助指导。

学生活动：根据脚本设计在优芽平台上完成场景设计、角色设定、添加音效、文字等活动。

(5) 成果展示与评价反馈阶段（多元的评价方法和主体）

教师活动：①教师举办动画作品评赏会，参与人员需填写动画作品评价表。②教师对学生的作品进行评价，结合学生的自我评价、小组评价和教师评价，进行全面客观的反馈。

学生活动：①各组学生需汇报动画创作理念、分工及过程。②学生填写动画作品评价表以及小组合作过程评价表。

(6) 反思提升与项目拓展

教师活动：①教师带领学生梳理学习过程，总结学习经验，反思教学过程。②教师总结并鼓励学生将所学应用于其他古诗或故事动画创作中，拓展创作领域。

学生活动：①学生根据反馈，针对性强化薄弱点，调整优化脚本，改进动画效果。②项目完成后，学生总结反思，为未来项目做准备。

4. 教学应用效果检验

4.1. 研究对象

本研究随机抽取某小学五年级的一个班为实验班（共 42 人，男生 23 人，女生 19 人），进行为期四周共 8 个课时的单组教学实验。

4.2. 研究工具

研究的工具包括《村晚》古诗知识测试试卷、学习动机、学习态度量表。《村晚》古诗知识测试题由专家组共同编制。《学习态度量表》采用 Hwang 等人编制的量表，《学习动机量表》则基于 Pintrich 等人的研究，两个量表均采用标准化的五点李克特量表。

4.3. 研究流程

在实验开始前对所有学生进行优芽互动电影平台动画制作与创作教学，以确保实验能够顺利开展（1 课时）。接着对所有学生进行了语文古诗知识、学习动机以及学习态度的前测（1 课时），经过四周 8 个课时干预后，使用与前测相同的测量工具对学生进行后测评估（1 课时）。

4.4. 实验结果与分析

对古诗知识测试成绩、学习态度问卷量表、学习动机问卷量表前后测数据进行配对样本 t 检验分析，后测的平均成绩显著高于实验前测的平均成绩，且 $p < 0.01$ ，即实验组的前后测数据有显著性差异。这表明融入多元及时评价反馈的跨学科项目化学习模式能够显著提升学生的学习成绩、学习态度以及学习动机。

5. 结语

本研究成功构建了融入多元及时评价反馈策略的跨学科项目化古诗学习模式，并通过实证研究证实了其在古诗教学中古诗知识、学习态度以及学习动机的显著成效。本研究成果对教育教学提供了新思路，在教学实践中应积极借鉴跨学科项目化古诗学习模式，整合多学科知识，为学生创造丰富多样的学习体验；重视多元及时评价反馈策略的运用，构建全面、客观、科学的评价体系，并及时给予反馈。此外，本研究也存在一定的不足之处，由于受到时间及实践条件的限制，存在样本范围狭窄、研究时间短等问题，在今后需要进一步解决。

参考文献

- 陈虹（2020）.小学古诗可视化教学实践研究.云南大学.
- 丁道群、余娜和姚向云（2008）.动画呈现方式对小学四年级学生古诗学习的影响.课程.教材.教法, (09): 36-40.
- 房程（2018）.动画呈现方式对小学四年级学生古诗学习的影响.考试周刊.
- 刘迪和荣维东（2023）.语文项目化学习研究现状、问题与展望——基于基础教育语文专业期刊载文分析.语文建设, (17): 27-32.
- 刘景福,钟志贤（2002）.基于项目的学习(PBL)模式研究.外国教育研究, (11): 18-22.
- 刘静和王光明（2024）.过程性评价对学生学业成绩影响研究——基于 63 项实证研究的元分析.中国考试, (01): 72-82.
- 蒙海燕（2021）.小学高年段古诗教学中多媒体技术的运用.教育观察, 10(39): 103-105.
- 倪萌（2021）.项目化学习在小学语文教学中的价值、挑战及策略.散文百家(新语文活页), (11): 121-123.
- 张颖,李利杰和孙统达（2014）.高职项目化课程多元化过程性评价模式的研究与实践.职业教育研究, (04): 35-37.
- 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准: 2011 年版.

周红和周萍（2023）.跨学科项目式学习优化小学语文教学.考试周刊,(37): 53-56.

Chen Hong-Ren&Lin You-Shiuan(2016). An examination of digital game-based situated learning applied to Chinese language poetry education.

Wang TH(2011). Implementation of Web-based dynamic assessment in facilitating junior high school students to learn mathematics.