

全球胜任力视域下小学音乐项目式学习的破界与重构

Elementary School Music Project-Based Learning in the Context of Global Competence:

Breaking Boundaries and Restructuring

王田甜¹, 苏博²
 人大附中航天城学校
 827352228@qq.com
 1990subo@sina.cn

【摘要】 本研究聚焦全球胜任力中的“文化理解与传承”维度,以《声探古韵》项目为载体,探索小学音乐项目式学习的创新实践。项目构建“文化浸润——文化探究——文化表达——文化传承”递进式逻辑,融合音乐、科学、劳动学科,形成“目标锚定——问题驱动——流程实施——多元评价”一体化路径。实践表明,该模式有效深化学生对传统音乐文化的认知与情感认同,实现从“学文化”到“传文化”的角色转变,为小学音乐美育落实全球胜任力培养提供可行路径。

【关键词】 全球胜任力;文化理解与传承;小学音乐;项目式学习;跨学科融合

Abstract: Focusing on the dimension of "cultural understanding and inheritance" in global competence, this study takes the project "Exploring Ancient Rhythms through Sounds" as the carrier to explore the innovative practice of PBL in elementary school music education. The project constructs a progressive logic of "cultural infiltration—cultural exploration—cultural expression—cultural inheritance", integrates music, science, and labor disciplines, and forms an integrated path of "goal anchoring—problem-driven—process implementation—multiple evaluation". Practice has shown that this model effectively deepens students' cognition and emotional identification of traditional music culture, realizes the role transformation from "learning culture" to "inheriting culture", and provides a feasible path for the cultivation of global competence in primary school aesthetic education.

Keywords: Global Competence, Cultural Understanding and Inheritance, Elementary School Music, Project-Based Learning, Interdisciplinary Integration

1.引言

在全球胜任力成为 21 世纪人才核心素养的背景下,小学音乐教育作为美育的重要载体,核心素养与全球胜任力中的文化认同、跨文化沟通能力一脉相承,是培养学生文化理解与传承能力的天然场域。然而,当前小学音乐教学多以单一学科授课为主,学生缺乏对音乐文化内涵的深度体验,难以实现从音乐学习到文化认同的有效转化。项目式学习以真实情境为依托,以问题解决为核心,以多学科融合为路径,为破解上述困境提供了可能。本研究聚焦“文化理解与传承”维度,探索小学音乐项目式学习如何通过破学科之界、重构教学路径,实现从音乐技能训练走向文化育人的转型。

2.项目式学习发展全球胜任力的内在逻辑

近年来,国内涌现出一批聚焦文化理解、跨文化交流、全球视野培育的音乐项目式学习实践案例,这些案例既印证了项目式学习与全球胜任力培养的逻辑契合,也为“文化理解与传承”主题下的音乐教学提供了本土化实践参考。刘芳、周浩在《全球胜任力视域下中小学音乐 PBL 的实践路径——以“节日音乐的全球表达”为例》中,以小学高年级为研究对象,让学生认识到音乐是全球通用的情感语言,培养了学生的全球共情能力与跨文化协作能力,深化了学生对“文化多样性”的理解。Jiang Nan 构建了以学生为中心、素养为导向的音乐项目式学习教学新范式,为音乐领域文化传承类 PBL 项目提供了理论与实践支撑。南京师范大学音乐学院课题组在《全球胜任力导向的音乐教育实践研究》中,通过采集校园自然声音、创作跨文化自然音乐、举办全球自然音乐分享会等活动,培养了学生的跨文化审美与全球协作能力,为全球胜任力在音乐学科的落地提供了实证依据。

通过查阅及检验相关文献与项目式学习案例,可发现项目式学习的核心特征与实施路径,

恰好回应了文化理解与传承对学生文化认同、文化探究、文化表达、文化反思等能力的要求。结合全球胜任力所强调的文化认知、跨文化沟通与价值认同等核心素养维度，同时立足音乐学科“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”的核心素养培育目标，在整合现有 PBL 实施框架与音乐文化传承教学规律的基础上，我们形成了“文化浸润——文化探究——文化表达——文化传承”的递进式发展逻辑。力求在小学音乐项目式学习中实现从文化认知到文化认同、从技能训练到文化育人的系统转化。

3. 聚焦“文化理解与传承”的项目式学习教学设计与实施路径

结合 2022 版新课标要求与教学实际，聚焦“文化理解与传承”维度的项目式学习，可构建“目标锚定——问题驱动——流程实施——多元评价”的一体化活动路径。以下以《声探古韵——古风乐队庆新年》项目为例，具体阐释各环节的实施要点及文化理解与传承的培养指向。

本项目以 4 年级学生为对象，融合音乐、科学、劳动三个学科，总课时 12 课时。项目活动设计与实施情况如下图所示：

项目活动设计与实施									
文化目标	驱动性问题	实施阶段	学习目标	教学活动	阶段性成果	活动评价	工具与资源	课时	
1. 深化对中华优秀传统文化的认同与喜爱。 2. 形成尊重传统、珍视文化遗产的态度。 3. 能够在实践中表达对传统文化的理解。	动听的传统音乐从哪里来？	启动阶段	1. 认识至少 3-5 种常见中国传统乐器，能准确听辨其独特音色。 2. 了解传统乐器的发声原理。 3. 建立学生对传统乐器的感性认识与科学理解。	音乐——欣赏传统乐器合奏节目，认识乐器种类与特点，观察中国传统乐器的演奏方式，利用 AI 工具制作乐器介绍卡片。 科学——通过实验探究乐器发声原理，发现“声音由振动产生”，思考中国传统乐器的材料选择依据。	1. 学生自主制作若干中国传统乐器介绍卡片，初步建立传统乐器多样性的认识。 2. 学生音乐审美感知能力、信息搜集能力与创新能力得到提高。 3. 学生科学探究能力、观察记录能力与逻辑思维能力得到提高，初步理解传统乐器制作中的材料选择智慧。	成果中的核心知识与能力 1. 能听辨传统乐器的音色。 2. 理解振动发声的原理。 3. 能参与实验探究，记录现象并提出改进方案。 4. 能制作完整准确的乐器介绍卡。	资源——合奏节目视频、声音实验学具工具——移动端、豆包 AI	2 课时	
	中国传统乐器发声的秘密是什么？	探究阶段	1. 了解目标乐器的外形特征、发声原理及演奏特点，挖掘乐器背后承载的中华优秀传统文化寓意，夯实文化理解与传承的基础。 2. 通过聆听、体验、尝试演奏等音乐实践，感受乐器所传递的中华传统音乐韵味，提升对传统音乐文化的认同感与探究兴趣，助力文化传承。 3. 聆听对比亚洲其他国家乐器，辨析不同国家乐器的音色差异、发声特点及文化内涵，理解亚洲音乐文化的多样性，深化对中华传统乐器及音乐文化独特性的认知。 4. 感受科学原理（发声规律）与中华传统文化（乐器文化、音乐内涵）的融合价值，增强文化自信，为跨文化音乐交流与全球胜任力培育奠定基础。	音乐——引导学生分析选定乐器的音色特点与发声结构，明确制作目标为制作奠定音乐基础。学生通过聆听，尝试用简单方式模拟乐器音色。 音乐——对比亚洲其他国家的传统乐器，发现共同特点与差异性。 科学——声音高低与振动频率、声音强弱与振动幅度的关系。	1. 完善乐器介绍卡片。 2. 培养学生的音乐感知能力，建立“音色与结构关联”的初步认识。 3. 培养学生的科学实验能力与原理应用能力。	成果中的核心知识与能力 1. 能理解音乐风格与情绪。 2. 理解乐器发声的与结构的关联。 3. 能解释乐器音调、音高、音色的科学原理。 4. 能参与实验探究，记录现象并提出改进方案。	资源——3D 建模演示视频、科学实验学具工具——移动端、豆包 AI	3 课时	
	如何利用废旧材料制作一个可以演奏的中国传统乐器，并用它在新年活动中呈现一场具有中国韵味的音乐表演？	展示阶段	1. 了解废旧物品回收利用与传统工艺制作的关联，树立“变废为宝”的资源节约观念。 2. 体验劳动创造的文化价值，培养认真、细致的劳动态度，增强对劳动成果的珍惜意识。 3. 体会传统工艺背后的文化逻辑。	劳动——开展废旧材料辨析、乐器设计与制作。 音乐——对组装的乐器进行调音。	1. 绘制自制传统乐器图纸，完成乐器的制作。 2. 学生习得电钻、锉刀等工具的使用方法，培养劳动实践技能、动手创新能力与资源节约观念。 3. 学生在分工协作中提升团队沟通、分工配合能力，在克服制作困难的过程中培养了坚韧不拔的意志品质。 4. 体验传统工艺的匠心精神，感受“从设计到实物”的创造乐趣。 5. 培养学生的音乐分析能力。	成果中的核心知识与能力 1. 树立变废为宝意识，理解资源循环利用价值。 2. 熟练改造并合理利用废旧材料，规范使用工具。	工具——移动端、调音 APP	5 课时	
	如何用自制的乐器演绎作品？	展示阶段	1. 掌握中国传统音乐在节奏、节拍、曲调方面的基本特点，深入理解传统乐器的音色特质与传统音乐风格、情感表达之间的内在关联，夯实音乐学科文化理解素养，为中华传统音乐文化的理解与传承筑牢知识与能力基础。 2. 依托音乐展演活动，增进对中华传统音乐的喜爱与文化认同，主动履行文化传承责任，推动中华优秀传统文化音乐的传承与弘扬。	音乐——教授简单的演奏技法，如弹拨、打击等，组建古风乐队开展独奏与合奏曲目训练，进行年级展演。	1. 学生习得至少一种传统乐器的演奏技巧。 2. 学生完成至少一个曲目的演奏。 3. 学生的音乐艺术表现能力、舞台展示能力得到提升，成为文化传播的主体。 4. 学生将文化理解转化为艺术表达，在共同完成文化作品的过程中，强化了文化认同与集体荣誉感。	成果表现 1. 合奏默契，完整呈现新年乐章片段。 2. 积极参与，主动承担团队任务，责任心强。 3. 认真细致，珍惜成果，勇于尝试，克服困难，积极分享。	资源——独奏、合奏节目视频工具——移动端	2 课时	

本项目在设计时首先明确了“文化理解与传承”的目标指向，将文化素养要求转化为具体可操作的学习目标，将文化理解与传承目标贯穿于各学科目标之中。

根据目标，设置“古风音乐庆新年”的真实情境，提出核心驱动性问题：如何利用废旧材料制作一个可以演奏的中国传统乐器，并用它在新年活动中呈现一场具有中国韵味的音乐表演？这一问题的设计体现了文化理解的三个层次：第一，明确指向“中国传统乐器”，聚焦文化内容；第二，关键在“制作与演奏”，强调实践体验；第三，设置“新年”这一传统节日情境，赋予文化实践以现实意义。

把核心驱动性问题进一步分解为四个层层递进的子问题，形成问题链，对应项目实施的“认识传统乐器——设计制作乐器——演奏展示成果”三个阶段。各阶段融入文化理解与传承的培养要求，实现“知识探究——实践操作——艺术创作”的深度融合，引导学生从感性体验到科学探究，从材料认知到文化理解，从个体制作到协同表达，完整经历文化探究的全过程。

本项目构建了“自评+互评+师评”的多元评价体系，针对阶段性成果开展过程评价，特别设置“文化理解与传承”专项评价维度，以等级评价与质性描述相结合的方式，全面反映学生在该维度上的发展情况，如下图所示：

评价维度	评价要点	等级	评价方式
文化认知	能准确、清晰地说明所研究乐器的名称、音色特点、发声原理与文化寓意，并能结合具体文化背景进行阐释，有自己的理解。	☆☆☆	自评+师评
	能较为完整地说出乐器的名称、音色特点、发声原理与文化寓意，偶有细节不够准确或表述不够充分。	☆☆	
	能基本说出乐器的名称、音色特点、发声原理与文化寓意，虽有少量错误或遗漏，但整体内容正确。	☆	
文化情感	在活动中持续表现出对传统音乐文化的喜爱与自豪，积极主动参与各项活动，并能感染他人。	☆☆☆	观察+互评
	对传统音乐文化持积极态度，能主动参与活动，整体表现较为稳定。	☆☆	
	对传统音乐文化有一定兴趣，能按要求参与活动，但主动性不强或热情表现不够明显。	☆	
文化表达	自制乐器能准确体现传统乐器的造型、结构等基本特征，演奏作品风格鲜明，富有中国传统音乐韵味。	☆☆☆	作品评价+展演评价
	自制乐器基本体现传统乐器的特征，演奏作品具有初步的中国传统音乐风格，整体效果较好。	☆☆	
	自制乐器能体现传统乐器的部分特征，演奏作品在节奏、音色等方面基本符合要求，具有一定传统韵味。	☆	
文化传承	具有较强的文化传承意识，能主动、生动地向他人介绍乐器的文化内涵，积极参与校内外文化传播活动。	☆☆☆	互评+师评
	具备一定的文化传承意识，能较清晰地介绍乐器文化内涵，在文化传播活动中有参与意愿。	☆☆	
	文化传承意识初步显现，能基本介绍乐器的文化内涵，在文化传播活动中能按要求完成相关任务。	☆	
合作反思	在小组协作中尊重他人意见，主动承担任务，并能深入反思自己的文化学习过程，提出改进方向。	☆☆☆	自评+互评
	在小组协作中能与他人较好配合，能对自己的学习过程进行一定反思，表现出改进意识。	☆☆	
	在小组协作中能完成分配的任务，尊重他人意见，能在引导下对自己的学习过程进行简单反思。	☆	

评价不仅关注显性成果（乐器作品、演奏表现），也关注隐性素养（文化态度、合作意识、反思能力），让评价成为学生文化素养提升与自我反思的重要载体。项目后，教师通过访谈、问卷等方式收集学生反馈，数据显示：95%的学生表示“通过这次活动更了解中国传统乐器了”，87%的学生表示“为自己能制作传统乐器感到自豪”，82%的学生表示“以后还想学习更多传统音乐知识”。项目式学习使学生从被动接受文化知识的旁观者，转变为主动探究文化、表达文化、传承文化的实践者。在本项目中，学生经历了“好奇——探究——困惑——突破——自豪——分享”的完整情感历程，完成了从“学文化”到“做文化”再到“传文化”的角色转变。

有学生在反思中写道：“以前我只知道二胡是中国的乐器，但不知道为什么它的声音听起来有点悲伤。通过这次项目，我明白了二胡的琴筒、琴皮、琴弦是怎样配合发声的，也知道了《二泉映月》背后的故事。现在我不仅会做简易二胡，还能演奏一小段，我觉得特别骄傲。”这种从“知道”到“理解”再到“会做”、“愿传”的转变，正是文化理解与传承素养发展的生动体现。

4. 结论与反思

本研究结果表明，聚焦“文化理解与传承”的项目式学习设计，能够有效深化学生对中华优秀传统文化的认知层次，通过跨学科探究与实践体验，学生的文化理解从符号认知走向内涵理解，从知识接受到情感认同，形成了立体的文化认知结构。项目式学习的实施方式为学生提供了从“学文化”到“传文化”的具象化实践路径，强化了其文化传承的行动力。同时，聚焦文化维度的项目式学习，对教师专业成长具有正向促进作用，推动教师从学科教学走向文化育人，形成素养导向的教学理念。

未来还可进一步开展追踪研究：一是开展更长时间的追踪研究，考察项目式学习对学生文化素养发展的长期效应；二是开发更系统的文化理解与传承评价工具，实现素养发展的科学评估；三是在立足中华优秀传统文化的基础上，融入多元世界音乐文化元素，设计具有国际视野的项目任务，帮助学生在比较与对话中涵养全球胜任力。

小学音乐作为美育的重要载体，其育人价值不仅在于培养学生的音乐素养，更在于以美育人、以文化人。聚焦“文化理解与传承”的项目式学习，为小学音乐教学落实全球胜任力培养、实现美育育人价值提供了可行的实践路径。未来需持续探索、不断完善，让小学音乐教学在破界与重构中，真正成为培养学生“立足中国、面向世界”综合素养的重要阵地，为培养具有全球胜任力的时代新人贡献美育力量。

参考文献

尹爱青(2021). 音乐教育中的文化理解与传承[J]. 中国音乐教育, 2021(3), 4-9.

- 刘徽(2020). 项目式学习：让学习真实发生[M]. 教育科学出版社.
- 李政涛(2020). 全球胜任力与中国教育[J]. 教育研究, 41(5): 4-13.
- Jiang Nan(2025). In-Depth Practice and Strategic Exploration of Project-Based Learning in Primary and Secondary School Music Teaching[J]. *SCIRP Journal of Educational Technology*, 12(3): 45-58.