

GAI 赋能中学语文散文阅读教学

Generative AI Empowers the Teaching of Chinese Prose Reading in Middle Schools

朱舒婷^{1*}, 朱月妹², 张东升³

^{1,3} 华南师范大学文学院

² 广东省汕尾市陆河县河口镇中心小学

1208624617@qq.com

【摘要】 本课例中，笔者借助 GAI 赋能中学语文散文阅读教学。笔者选取高中语文必修上册散文单元中的《荷塘月色》为例，依托豆包多模态大模型、豆包智能体，运用 GAI 技术赋能教师备课、创设情境、辅助教学等多重场景。在激发学生的学习兴趣，提高学生参与度的同时，还能培养学生的批判思维和解决问题的能力，感受散文的生命之美。

【关键词】 生成式人工智能；散文阅读教学；思维能力

Abstract: In this lesson example, the author leverages generative artificial intelligence to enhance the teaching of prose reading in middle school Chinese. Taking "Moonlit Lotus Pond" from the prose unit of the compulsory upper volume of high school Chinese as an example, the author relies on DouBao multimodal large model and DouBao intelligent agent, and employs generative artificial intelligence technology to empower multiple scenarios such as teachers' lesson preparation, creating contexts, and assisting teaching. While stimulating students' learning interest and enhancing their participation, it also cultivates students' critical thinking and problem-solving abilities, allowing them to appreciate the beauty of life in prose.

Keywords: Generative artificial intelligence, prose reading teaching, thinking ability

1. 前言

本课例中，笔者借助 GAI (Generative Artificial Intelligence) 赋能中学语文散文阅读教学。在部编版高中语文必修一第七单元的基础上，以《荷塘月色》为例，依托豆包多模态大模型、豆包智能体，运用 GAI 技术赋能教师备课、情境创设、辅助教学等多重场景。

在新课程改革与高考改革评价体系转型的双重驱动之下，高中语文教学将思维能力置于核心地位，而课堂教学是培养学生高阶思维能力的主阵地。时代需求倒逼教学转型，知识经济时代的批判性思维、数字素养成为人才必备技能；学科特性决定语言习得与思维训练的共生关系，文学文本的意象分析、逻辑推理、创意表达等训练能有效提升学生的形象思维、逻辑思维与创造性思维等高阶思维品质。当前，GAI 技术在教育领域的快速流行不仅为语文教学提供了新思路、新方法，但同时其带来的一些问题也值得我们深思。首先，选择合适的软件十分重要。自 2023 年生成式人工智能概念兴起至今，国产生成式人工智能大模型如雨后春笋般涌现，教师应根据教学的需要来选取适配性最高的软件。其次是怎么用的问题，目前有许多教师在教学设计中面临技术障碍，如 GAI 资源适用性不足、难以融入课程体系，且使用过程耗时过多，反增教学负担。如何更加有效地使用 GAI 赋能于高中语文教学成为我们亟须解决的问题，教师要熟练掌握不同软件的使用方法，根据需要灵活运用，给出更加精准的提示

词，实现语文课堂上的人机高效互动。最后，还应避免对 AI 产生高度依赖，GAI 不应成为替代人类思考的工具，而应成为激发人类潜能的催化剂。

2. 教学流程

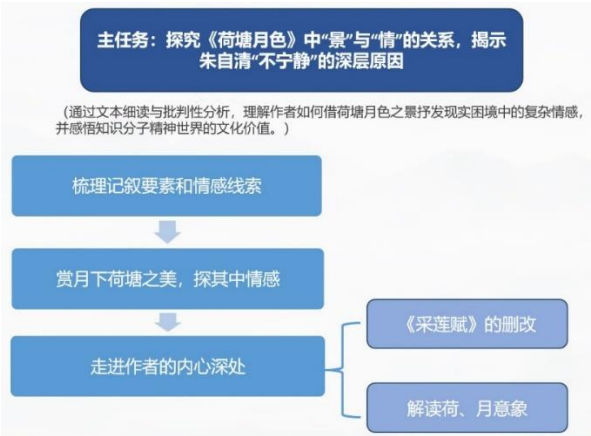


图 1. 《荷塘月色》教学流程图

3. GAI 在《荷塘月色》课时教学中的应用

本课时设计借助豆包多模态大模型、豆包智能体、Canva 可画 AI 文生图辅助课堂教学，主要应用于教师备课、课堂重难点问题研究、角色扮演与对话。大大提升了教师的备课效率，激发了学生的学习兴趣，并且对难题给出思路提示，经教师的有效，可以有效锻炼学生高阶思维的发展。

3.1. 教师备课

表 1. GAI 在教学环节的具体应用

思维发展指向	任务目标	对应教学环节	GAI 的具体应用
信息提取与逻辑归纳（低阶思维）	梳理文本的叙事框架	1.梳理记叙要素和情感线索	1.时间为晚上、地点是院子里、荷塘边，人物是自己。 2.利用豆包 AI 智能体和朱自清先生对话，了解当时的写作背景
审美鉴赏与情感共鸣（中阶思维）	分析“月下荷塘”的审美建构与情感投射	2.赏析月下荷塘之美，讨论作者在月下荷塘中寄寓的情感	1.利用 AI 绘图创作月下荷塘图，学生选出最接近朱自清笔下的月下荷塘图 2.与现实清华大学荷塘相对比
批判反思与文化阐释（高阶思维）	批判性解构文本的深层矛盾与象征隐喻	3.走进作者的内心深处：《采莲赋》的删改之谜、解读荷、月意象	1.学生分组讨论，联系上下文探讨这一段与作者的情感表达有无联系，对 AI 智能体提问，获得相应的帮助和提示。 2.询问 AI 给出理论支架，学生分组讨论

3.2. 应用展示

【示例一】了解当时的写作背景（和不同的智能体进行对话）



图 2. 和朱自清的 AI 智能体对话

【示例二】赏析月下荷塘之美

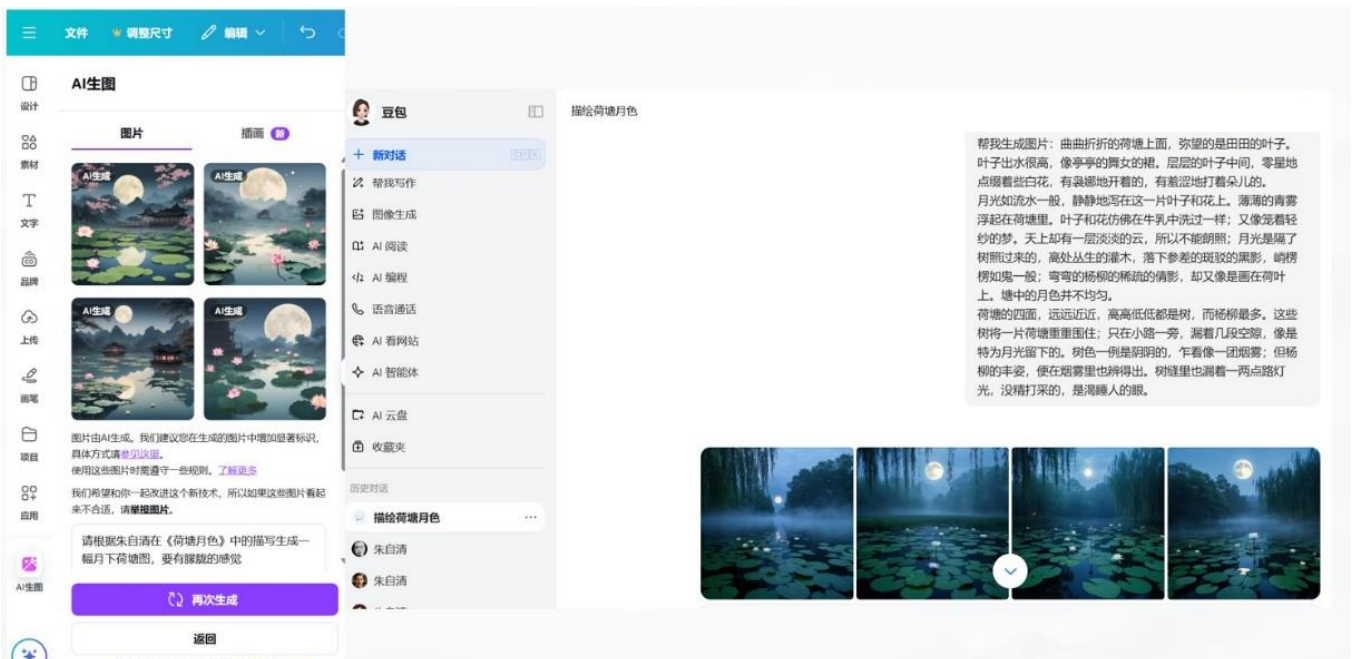


图 3. 用豆包创作出月下荷塘图

【示例三】AI 提供理论支架



图 4. 利用豆包提供思维抓手

4. 教学设计

4.1. 教学内容分析

《荷塘月色》是部编高中语文必修上册第七单元里的一篇课文。本单元学习写景状物的散文，引领我们领略大自然和人生的多姿多彩，表现了作者对大自然、对人生的感受和思考。单元教学目标指出，“学习散文作品，要重点关注作者作品中的人生思考，感受到作品美的熏陶，也能领会深厚的人文内涵”，因此在教学过程中可以引导同学们选取精彩段落，反复涵咏、细加品味，注意分析作者如何将个人情思融入月下荷塘的。在教学中教师需要引导学生关注作品中的人生思考，感受散文的生命之美。

《普通高中语文课程标准》在“文学阅读与写作”任务群中指出：“使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏力”，“根据散文的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，发现作者独特的艺术创造。”

4.2. 学情分析

学生在初中阶段以及接触过一些抒情散文，具备一定的鉴赏景物描写的能力，一般同学也能说出散文“形散而神不散”的特点，但学生的思维能力和审美能力尚在形成之中，难以理解含蓄的语句和作者所表达的深层次感情。因此，对意象解读和教材删改问题的探讨则可以挑战学生思维，促进其思维发展。同时，高中生正处于情感丰富且开始深入理解社会与人生的阶段，通过体会作者复杂情感和文化内涵，可以丰富学生的情感世界，引导他们树立正确的价值观。

4.3. 学习目标

- 1.梳理文中的记叙要素，赏析多种修辞手法，探寻作者“心里颇不宁静”的原因。
- 2.通过研读课文、结合背景资料及与 AI 对话，掌握多维度解读文本和利用多元资源学习的方法，提高自主、合作与批判性思维能力。
- 3.体会作者“不宁静”情感及对美好生活的向往，感悟作者高洁情怀，提升自身的审美情趣。

4.4. 教学过程

（一）新课导入

展示两幅 AI 绘图（如下图），提问：如果此刻你必须选择一处散步，你会去哪里？为什么？



图 5. 现代都市夜景（霓虹灯、高楼、车流）



图 6. 水墨风格荷塘月色（垂柳、荷花、孤月）

（二）文本细读与情感溯源

这是一篇经典的抒情散文，但它与其他散文不同的是它有着清晰的记叙要素：时间、地点、人物、事情的起因经过结果都非常清晰。

1. 请同学来说说它的记叙要素是什么？

【明确】时间为晚上、地点是院子里、荷塘边，人物是自己。起因是“看这荷塘月色开始”，经过是写了自己平时没有注意到荷塘的美，最后“想起了采莲的一些事了”。

2. 研读课文，同时结合《儿女》的节选文段，深入分析朱自清先生选择夜晚而非白天前往荷塘的原因，以及他当时的情绪状态。完成分析后，与 AI 智能体展开对话，将自己的分析与之比对，验证并完善自己的答案。

教师引入：

我现在已是五个儿女的父亲了。想起圣陶喜欢用的“蜗牛背了壳”的比喻，便觉得不自在。新近一位亲戚嘲笑我说，“要剥层皮呢！”……现在是一个媳妇，跟着来了五个孩子；两个肩头上，加上这么重一副担子，真不知怎样走才好。

——（《儿女》，原载 1928 年 10 月 10 日《小说月报》第 19 卷第 10 号）

【明确】作者爱夜晚的宁静，他爱群居，也爱独处。在这个晚上，他可以什么都想，也可以什么都不想，便觉得自己是一个自由的人。作者“心里颇不宁静”。从《儿女》的片段可知，朱自清当时家中孩子众多，生活开销大，经济负担沉重。要为一家人的吃穿用度操劳，孩子的教育、成长等问题也都沉甸甸地压在他肩头。不仅如此，照顾孩子的日常起居、处理孩子间的矛盾等家庭琐事也让他心力交瘁。

3. 刚刚我们分析了朱自清先生选择夜晚前往荷塘的原因及他当时的情绪。现在进一步思考，清华园中优美之景众多，可他为何唯独对这一方荷塘情有独钟？请大家结合课文第 4、5 段，深入探究。

【明确】在第 4 段中，“田田的叶子”“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”，作者用细腻笔触描绘出荷叶、荷花充满生机又姿态各异的画面，他对眼前美景的欣赏，从这些生动的描写中自然流露，字里行间是初见此景的欣喜。

“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，运用通感手法，将难以捕捉的荷香转化为悠扬的歌声，这种新奇美妙的感受，正是作者沉浸其中，享受荷香带来的愉悦体验的体现。

第 5 段里，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，“泻”字生动地展现月光柔和地洒落，营造出宁静氛围，作者享受着月光下这片宁静的荷塘之美，内心宁静且喜悦。

“薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，朦胧的雾气、如梦如幻的景象，让作者沉醉其中，沉醉于这如梦似幻的意境里，淡淡的喜悦也就蕴含在这些文字之中。

4. 老师利用 AI 绘图创作了三幅月下荷塘图，同学们可以从画面元素和光影效果考虑（画面元素：荷叶、荷花等；光影效果：月光柔和），选出一张最贴切的月下荷塘图。



图 7. 豆包生成的三幅月下荷塘图

【明确】图二。理由如下：

荷叶：文中提到“田田的叶子”“层层叶子”，说明荷叶应是茂密、层层叠叠的，且有高低错落之感，不是稀稀拉拉或整齐划一的。荷叶的形态要自然，有卷曲、舒展等不同状态。

荷花：“零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”，所以画面中的荷花应该有盛开的，也有含苞待放的，花朵的姿态要能体现出“袅娜”“羞涩”等特点，颜色以淡粉色为主，可略带一些白色。

周围环境：可能会有“远远近近，高高低低的树”，树的轮廓应在画面中有所体现，起到衬托荷塘月色的作用，树影可以适当画得模糊一些，体现夜晚的感觉。

光影色彩：月光的颜色一般用白色或淡黄色来表现，荷叶荷花受光面和背光面要有色彩过渡，体现出光影效果，比如受光面颜色略浅，背光面颜色略深。

（三）文化解码与批判重构

1.课文的第七自然段，作者从眼前清华园的月下荷塘过渡到对江南荷塘及《采莲赋》的联想。曾经教材删去了这部分内容，如今又予以保留。从“月下荷塘”的清冷朦胧，到“江南荷塘”却充满“妖童媛女”的热烈生机——这种巨大的场景反差，是否暗示着作者内心的某种矛盾？小组讨论，如果删这一段，“不宁静”会变成无病呻吟吗？

【明确】用《采莲赋》描写采莲时热烈活泼的生活，本身就说明朱自清因内心的苦闷而产生的对自由快乐的向往，《采莲赋》中妖童媛女眉目传情，开怀畅饮的艳丽画面，看似是灵魂的刹那间出轨，但这种别样的心灵慰藉其实绝妙地反映了作者的内心之脆弱、苦闷之深，恰好反衬出作者对现实生活的失望。作者在现实中无法摆脱烦恼，只能在想象中寻求片刻的解脱和愉悦，而这种想象中的美好与现实的反差，更凸显出他内心的苦闷和不宁静。删掉这一段，就缺失了这种对比和深化，读者对作者“不宁静”的理解可能会停留在表面，难以体会到作者内心深处那种对美好、自由生活的渴望以及在现实中无法实现的无奈。

2.我们都知道这篇文章是借景抒情，朱自清先生借“荷塘月色”抒发了“这几天心里颇不宁静”的情感。作者写了荷花、月亮这两种高洁的意象，有人认为这是朱自清先生在暗喻自己出淤泥而不染、皎洁无暇的人格。这两种意象真的是朱自清先生给自己画的一幅精神画像吗？还是有其他的含义呢？

（学生同 AI 对话，给出理论框架。）

【明确】

A.从作者已死的角度出发：借景抒情不假，但若说这是托物言志实在有点勉强。作者用到了荷、月，这两者也确实有象征出淤泥不染、皎洁无暇的品格的功能，可是在文中并没有发挥象征的功能。文中“不能朗照”的月光、“遮住了，不能见一些颜色”的远山，暗示理想人格的不可及性。荷花“袅娜地开过”的瞬间美，恰暴露了永恒高洁的虚妄——正如朱自清在《刹那》中写道：“最可宝贵的只是现在的影子。”在文中，作者还将荷花喻为“刚出浴的美人”，月下独行者却是男性知识分子，用被凝视的“女性化”自然意象来建构男性主题的精神崇高性。如此，荷月意象是作者出淤泥而不染、皎洁无暇的人格这一说法便解释不通。

B.从作者未死的角度出发：朱自清在写这篇《荷塘月色》时，只是一个自由主义知识分子，1927年写作时正值“四一二政变”后的白色恐怖时期，荷花“出淤泥而不染”的意象，恰与他在动荡时局中保持知识分子独立人格的选择形成互文。同时，朱自清书信中多次提及要“做个狷者”的人生信条，月下独行的“我”与荷塘构成的精神场域，可视作其“和而不同”处世哲学的具象化。正如他在《论气节》中强调的“有所不为”，荷的洁净与月的孤高构成双重隐喻。

（四）课堂小结

这节课，我们围绕《荷塘月色》展开了深入探究。以 AI 绘制的都市夜景与荷塘月色图对比导入，开启了对文章的解读之旅。我们分析了记叙要素，理解了作者因家庭压力在夜晚前往荷塘排遣烦闷的心境；通过赏析文中的荷塘美景描写，体会到作者的情感变化。探讨教材曾删改的段落，明确了其对展现作者内心矛盾的重要性；研究荷、月意象的内涵，进一步走进了作者的精神世界。

这篇文章不仅是文学经典，更映照出时代中知识分子的心灵挣扎与追求。朱自清在困境中对宁静美好的向往，对自由的渴望，都凝聚在这月下荷塘之中。希望大家课后继续品味，从文字里汲取力量，学会在生活的喧嚣中守护内心的宁静，在困境里坚守对美好的追寻。

5. 总结反思

本研究以《荷塘月色》教学设计为例，探究了生成式人工智能（GAI）在中学语文散文阅读教学中的多重价值。借助豆包多模态大模型等技术工具，课堂教学实现了从“知识传授”向“思维赋能”的转型：AI 绘图对比直观激发学生探究兴趣，智能对话系统助力学生深度解码文本，而教材删改问题的批判性讨论则通过人机协同深化了学生的文化理解。然而，面对城乡教育资源差异与技术应用壁垒，需进一步探索 GAI 在乡村薄弱学校的差异化应用策略，通过教师培训重构与机制创新，突破现实困境。具体策略如下：

（一）县域“种子教师”孵化计划

遴选乡村骨干教师参与 GAI 教学实训，聚焦“工具操作-教学设计-技术伦理”三个模块，形成“一师带多校”辐射机制。例如，针对《荷塘月色》的 AI 绘图应用，开发“5 分钟微课包”（含操作视频、教学模板、常见问题库），通过县域校验群实现资源共享。

（二）实施轻量化赋能模式

针对薄弱学校设备不足、技术门槛高等痛点，“手机投屏+AI 工具”模式以低成本、高适配性为核心，能够较好地提高 GAI 的普惠性。目前多数乡村薄弱学校已配备多媒体设备（如一体机、投影仪），教师智能手机普及率高，无需额外硬件投入。教师利用智能手机运行豆包智能体等轻量 AI 工具，通过无线投屏或数据线直连教室多媒体设备，实时展示 AI 生成的文本解析、绘图对比（如《荷塘月色》三幅月下荷塘图），规避高性能硬件依赖。

“以技术为桥，以人文为根”始终是 GAI 赋能中学语文散文教学的核心逻辑。通过县域种子教师培训、轻量化工具降低硬件设施门槛，推动 GAI 技术赋能乡村教育从“悬浮”走向“扎根”。未来研究需进一步探索“低技术-高思维”的语文课堂范式，让《荷塘月色》中的“荷香”跨越地域界限，浸润每一片教育的田野。

参考文献

- 陈爱娟.(2012).《荷塘月色》“探究式”教学设计.语文建设(21),18-20.doi:10.16412/j.cnki.1001-8476.2012.21.004.
- 刘红.(2013).从《荷塘月色》被删的文字谈其教学重点.语文建设(16),37-39.doi:10.16412/j.cnki.1001-8476.2013.16.012.
- 汲安庆.(2018).审美散文:教学内容的择定与开发——李镇西《荷塘月色》教学实录评析.中学语文(16),63-68.
- 熊芳芳.(2018).《荷塘月色》课堂节录.中学语文教学参考(Z1),111-115.
- 魏智慧.(2024).《荷塘月色》中“三个荷塘”的审美建构.中学语文教学参考(37),52-55.
- 苏小丽、吴学辉.(2024).古代文学教学中融入生成式人工智能的价值与路径.教育学术月刊(11),103-109.doi:10.16477/j.cnki.issn1674-2311.2024.11.007.